|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Uma nova marca para valores que permanecem - Educação Adventista** | **Aluno (a):** | | **Ano: 1º** | **Turma:** |
| **Disciplina: Literatura** | **Professor (a): Selma Lima** | | **Iª Unidade** |
| **Atv.1 ( x ) 2 ( )** | **Av. 1 ( ) Av.2 ( )** | | **Prova ( )** |
| **Conteúdo Abordado:**  Escansão, metrifição, estrofe, verso, classificação da sílaba tônica. | | | **Data: 26 / 02 /21** |
| **Valor: 2,0** |
| **Resultado:** |
| **Orientações ao Estudante**   1. **Leia toda a atividade com atenção.** 2. **Utilize caneta de tinta azul ou preta; pois, questões a lápis não terão o direito de posterior reclamação;** 3. **Questões com rasura serão anuladas;** 4. **Atividade sem nome não será corrigida.** | | | | |
| **“O Senhor está comigo, não temerei” (Salmos 118:6).** | | | | |

## Classificações da sílaba tônica

Como já foi dito anteriormente, a sílaba tônica pode aparecer em diferentes posições. De acordo com essa posição é que iremos poder classificar a palavra.

Para classificar uma palavra quanto à tonicidade, ou seja, de acordo com a sílaba tônica, verificamos qual é a sílaba mais forte e qual a posição dessa sílaba de trás para frente da palavra. São três as possíveis posições: na última sílaba da palavra, na penúltima sílaba da palavra ou na antepenúltima sílaba da palavra. Elas podem ser classificadas como: oxítonas, paroxítonas ou proparoxítonas.

## Oxítonas

São classificadas como oxítonas, as palavras em que a sílaba tônica é a última. As palavras oxítonas, geralmente, são terminadas em: a, as, e, es, o, os, em, ens. Veja alguns exemplos a seguir: Picolé, Ruim, Cateter, Alguém, Parabéns, Feijão, Nobel...

## Paroxítona

São classificadas como paroxítonas, as palavras em que a sílaba tônica é a penúltima. As palavras paroxítonas, geralmente, são terminadas em: i, is, n, um, uns, r, x, ã, ãs, ãos, ditongo. Veja alguns exemplos a seguir: Safári, Sabonete, Álbum, Colégio, Vírus, Órgão, Imã...

## Proparoxítona

São classificadas como proparoxítonas, as palavras em que a sílaba tônica é a antepenúltima. Todas as palavras proparoxítonas são acentuadas. Veja alguns exemplos a seguir: Lâmpada, Árvore, Exército, Quilômetro...

## Os monossílabos

Quando estudamos a sílaba tônica, é importante prestar atenção também nas palavras que são monossílabos, pois estas possuem uma classificação diferente. Eles podem ser classificados como átonos ou tônicos.

Os monossílabos átonos são aqueles que ao serem pronunciados produzem um som fraco, como: me, se, lhe, de. Já os monossílabos tônicos são aqueles que ao serem pronunciados produzem um som forte, pois possuem acentuação, como: já, dê, pó.

## [Escansão: Como fazer a separação de sílabas poéticas?](http://www.poesiaspoemaseversos.com.br/como-fazer-a-separacao-de-silabas-poeticas-escansao/)

**Escansão: Como fazer a separação e contagem de sílabas poéticas? Escandir é fácil!**

Resumindo pra facilitar: faz-se a **escansão** pela **contagem dos sons** dos versos (diferente das sílabas normais), até a última [sílaba](http://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADlaba) tônica.

Exemplificando:

Mi / nha / ter / ra / tem / pal / mei /  – 7 sílabas

(desconsiderando-se o “ras”, que é átono – ou seja, tem o som mais fraco que o “mei”, que é a última sílaba tônica)

OBS.: Quando em um verso uma palavra terminar por vogal átona e a palavra seguinte começar por vogal ou H (que não tem som, portanto não é fonema, mas uma simples letra), pode ocorrer uma **elisão** – as duas aparentes sílabas são contadas como uma só. Exemplo:

Es /sa / que-es / tou / a / man / .

(“que-es” pode se contar como uma só sílaba poética neste verso de 6 sílabas.) É sempre mais importante considerar o **som** ao **escandir**.

**1) – As sílabas são contadas até a última tônica do verso.**

**2) – As pontuações não impedem as junções de sílabas.**

**3) – Não se deve fazer o aumento de uma sílaba métrica nos encontros consonantais disjuntos, (ou seja: não usar “suarabacti”).**

**Exemplo: “ig-no-ro” e não “i-gue-no-ro”**

**4) – Uma vogal fraca faz junção com a vogal fraca ou forte inicial da palavra seguinte.  
§ único – Aceitam-se exceções a esta regra no sentido de evitar a formação de sons duros e desagradáveis. Exemplo: Ventura única – venturúnica.**

**5) – Uma vogal forte, pode ou não, fazer junção com vogal fraca da palavra seguinte, no entanto jamais deve fazê-la com vogal forte.**

**§ único – Nos casos em que se prefira a junção “forte + fraca”, deve-se ter sempre o cuidado de evitar sons desagradáveis: “mais que tu/ardo” ou formar novas palavras: vi/a moça**

**6) – Pode haver a junção de três vogais numa sílaba métrica.**

**§- Não deve haver mais de uma vogal forte.**

**§- No caso em que a vogal forte não esteja colocada entre as vogais fracas e sim em 1\* e 3\* lugar, para que seja correta a junção, as duas vogais fracas devem juntar-se por crase ou por elisão, e não por sinalefa (ditongação). Assim, estará certo:**

**“é a ambição que nos prende”, e não se pode unir as três vogais de “e a / intima palavra”.**

**§- Deve ser usada com cuidado a junção de mais três vogais, embora haja casos corretos de quatro e até de cinco vogais.**

**7) – Os ditongos aceitam as pré-junções com vogais fracas: “E eu”.**

**As post-junções são aceitas somente nos ditongos crescentes (encontros instáveis): “a distância infinita”, e são repelidas nos ditongos decrescentes: “Eu sou/a que no mundo …**

**§ Único – Há casos de uso facultativo de pré-junção de vogais fortes aos ditongos, quando essas vogais são as mesmas dos iniciais dos ditongos e não forem as tônicas das palavras.  
Aceita-se: “será auspiciosa”, e é inaceitável: “terá/auto”.**

**– Nos encontros vocálicos ascendentes (formados por vogais ou semivogais tônicas), a sinérese é de uso facultativo. Exemplo: “ci/ú/me” ou “ciú/me”; “po/e/ta” ou “poe/ta”.**

**§ Único – Há neste grupo, excepcionalmente, encontros vocálicos que não aceitam a sinérese. Geralmente, são formados pela vogal “a” seguida das vogais “a”, “e” ou “o”. Exemplo: Sa/ara, a/éreo, a/orta, ou, em alguns casos, da mesma vogal “a” seguida das semi-vogais “i” ou “u” tônicas, como em: “para/íso, “ba/ú”.**

**9) – Nos encontros vocálicos descendentes (formados por vogais ou semivogais tônicas) seguidas de vogais ou semi-vogais átonas) não se aceita a sinérese (“tua”, “lua”, “frio”, “rio” etc., e sim, “tu/a”, “su/a”,”fri/o”, “ri/o”, etc.)**

**§ Único – Em algumas regiões do Brasil é usada a sinérese nestes encontros vocálicos, com base na fonética local. No entanto, não será aceita na Metrificação, em benefício da uniformidade, uma vez que na maioria dos Estados é feita a separação dessas vogais.**

**10) – 0 uso da aférese (“inda”, etc), síncope (“pra”, etc), apócope (“mui”, etc) e de ectilípse (com a, com o, com as, com os) é facultativo.**

**§ 1º – A junção de “com” mais palavras iniciadas com vogais átonas é correta mas pouco usada. Acompanhando a maioria dos poetas, sempre que possível, deve ser evitada.  
Exemplo: “com amor”.**

**§ 2º – A junção de “com” mais palavras iniciadas com vogais tônicas não será aceita.  
Exemplo: “com esta”.**

**§ 3º – A junção de fonemas anasalados “am”, “em”, “im”, etc., com vogais átonas ou tônicas não será aceita. Exemplo: “formaram” / ideias”, “cantaram / hinos” etc.**

**§ 4º – É preciso cuidado com o uso de aféreses, síncopes e apócopes que, por estarem em desuso ou por formarem, geralmente, sons desagradáveis, irão ferir a sensibilidade dos leitores e dos ouvintes.**

## Classificação dos Versos

Mediante o número de sílabas poéticas, os versos são classificados da seguinte forma:

* **Monossílabos** - 1 sílaba
* **Dissílabos** - 2 sílabas
* **Trissílabos** - 3 sílabas
* **Tetrassílabos** - 4 sílabas
* **Pentassílabos** (ou Redondilha Menor) - 5 sílabas
* **Hexassílabos** (ou Heróico Quebrado) - 6 sílabas
* **Heptassílabos** (Redondilha Maior) - 7 sílabas
* **Octossílabos** - 8 sílabas
* **Eneassílabos** - 9 sílabas
* **Decassílabos** - 10 sílabas
* **Hendecassílabos** - 11 sílabas
* **Dodecassílabos** - 12 sílabas
* **Bárbaros** - mais do que 12 sílabas

Quando os versos têm o mesmo número de sílabas poéticas, ou seja, são regulares, eles recebem o nome de **isométricos**.

Camões compôs todo “Os Lusíadas” em decassílabos, sendo assim, considerada o melhor exemplo de versos isométricos.

Por outro lado, quando os versos não apresentam regularidade, são chamados de **heterométricos**, bem como são chamados de **versos livres** aqueles que não obedecem a qualquer forma.

Os versos livres foram largamente utilizados pelos modernistas, de modo que a liberdade e o abandono das formas fixas foram das principais caraterísticas da Escola Moderna.

Na poesia, as **rimas** se caracterizam pela repetição de sons no final de dois ou mais versos, conferindo musicalidade ao poema. As rimas podem ser classificadas quanto à fonética, quanto ao valor, quanto à acentuação e quanto à posição no verso e na estrofe.

## Classificação quanto à fonética

**Rima perfeita ou consoante**: Em que há correspondência total de sons, havendo repetição tanto dos sons vocálicos como dos sons consonantais.

* fal**ado**/cant**ado**;
* pre**sente**/au**sente**;
* particulari**dade**/dificul**dade**.

**Rima imperfeita**: Em que apenas há correspondência parcial de sons. Pode ser toante ou aliterante.  
  
**Rima toante (ou assonante)**: Em que há apenas a repetição dos sons vocálicos.

* b**o**c**a**/m**o**ç**a**;
* p**á**l**i**d**a**/l**á**gr**i**m**a**;
* pl**á**t**a**n**o**/c**á**l**a**m**o**.

**Rima aliterante**: Em que há apenas a repetição dos sons consonantais.

* **f**e**z**/**f**a**z**;
* **l**a**t**a/**l**u**t**o;
* **m**e**d**o/**m**o**d**a.

## Classificação quanto ao valor

**Rima pobre**: Quando as palavras que rimam pertencem à mesma classe gramatical.

* gato/pato;
* correr/fazer;
* amarelo/singelo.

**Rima rica**: Quando as palavras que rimam pertencem a diferentes classes gramaticais.

* noz/veloz;
* altar/desenhar;
* pente/surpreendente.

**Rima rara ou preciosa**: Quando as palavras que rimam possuem terminações incomuns, pouco utilizadas, como combinações entre verbos e pronomes.

* estrelas/vê-las;
* mandala/dá-la;
* parabéns/vinténs;
* profícuo/conspícuo.

## Classificação quanto à acentuação

**Rima aguda (ou masculina)**: Que ocorre entre palavras oxítonas.

* céu/chapéu;
* cantor/pintor;
* coração/animação.

**Rima grave (ou feminina)**: Que ocorre entre palavras paroxítonas.

* cedo/medo;
* agora/embora;
* metade/amizade.

**Rima esdrúxula**: Que ocorre entre palavras proparoxítonas.

* célula/cédula;
* armário/salário;
* propósito/leucócito.

## Classificação quanto à posição no verso

**Rima externa**: Que ocorre no fim do verso.

“E em louvor hei de espalhar meu **canto**  
 E rir meu riso e derramar meu **pranto**”  
 (Vinícius de Moraes)

**Rima interna ou coroada**: Que ocorre no interior do verso.

“A **bela bola**do Raul  
**Bola amarela**”   
 (Cecília Meireles)

## Classificação quanto à posição na estrofe

**Rimas alternadas (ou cruzadas)**: Combinam-se alternadamente, seguindo o esquema **ABAB**.

“O meu amor não **tem**  
 importância **nenhuma**.  
 Não tem o peso **nem**  
 de uma rosa de **espuma**!”  
 (Cecília Meireles)

**Rimas emparelhadas (ou paralelas)**: Combinam-se de duas em duas, seguindo o esquema **AABB**.

“Vagueio campos **noturnos**  
 Muros **soturnos**  
 Paredes de **solidão**  
 Sufocam minha ***canção***.”  
 (Ferreira Gullar)

**Rimas interpoladas (ou intercaladas)**: Combinam-se numa ordem oposta, seguindo o esquema **ABBA**.

“De tudo, ao meu amor serei **atento**  
 Antes, e com tal zelo, e sempre, e **tanto**  
 Que mesmo em face do maior **encanto**  
 Dele se encante mais meu **pensamento**.”  
 (Vinícius de Moraes)

**Rimas encadeadas**: Quando as palavras que rimam se situam no fim de um verso e no início ou meio do outro.

“Salve Bandeira do Brasil **querida**  
 Toda **tecida**de esperança e luz  
 Pálio sagrado sobre o qual **palpita**  
 A alma **bendita**do país da Cruz”  
 (Francisco de Aquino Correia)

**Rimas mistas (ou misturadas)**: Quando apresentam outras combinações e posições na estrofe, sem esquemas fixos.

“Vou-me embora pra **Pasárgada**  
 Vou-me embora pra **Pasárgada**  
 Aqui eu não sou**feliz**  
 Lá a existência é uma **aventura**  
 De tal modo **inconsequente**  
 Que Joana a Louca de **Espanha**  
 Rainha e falsa **demente**  
 Vem a ser **contraparente**  
 Da nora que nunca **tive**.”  
 (Manuel Bandeira)

**Versos brancos (ou soltos)**: São versos que não rimam com nenhum outro verso.

“Uma palavra **caída**  
 das montanhas dos instantes  
 desmancha todos os mares  
 e une as terras mais distantes…”  
 (Cecília Meireles)

**EXERCÍCIOS**

**Enquanto morrem as rosas...**

                                Manuel Bandeira

 Morre a tarde. Erra no ar a divina fragrância. **A**

 Fora, a mortiça luz dos crepúsculos arde **B**

 Nas árvores, no oceano e no azul da distância **A**

 Morre a tarde... **B**

Morrem as rosas. Minhas pálpebras se molham

No pranto das desesperanças dolorosas

Sobre a mesa, pétala a pétala, se esfolham.

Morrem as rosas...

Morre o teu sonho?... Neste instante o pensamento

Acabrunha o meu ser como um pesar medonho.

Ah, por que temo assim? Dize: neste momento

Morre o teu sonho?...

1. **Em relação ao texto acima, quanto à forma, pode-se dizer que o mesmo é:**

a. (  ) Um soneto com rimas alternadas — abab — em todas as estrofes.

b. (  ) Um poema lírico composto por três estrofes, versos decassílabos e rimas intercaladas.

c. ( ) Um poema lírico composto por três quartetos, apresentando rimas alternadas — abab - em todas as estrofes.

d. (   ) Um soneto, aos moldes camonianos.

e. ( ) Um poema lírico, de métrica constante (todos os versos são dodecassílabos) e rimas emparelhadas.

**2. Numere as duas colunas:**

 (1) Versificação  (2) Verso                    (3) Estrofe                      (4) Poema

 (5) Metro                       (6) Escansão           (7) Rima                         (8) Ritmo

(   ) É um  agrupamento de versos.

(  )  É a medida do verso (quantidade de sílabas métricas.)

( )  É a identidade ou semelhança de sons no final ou  interior dos versos.

(   ) É a arte de fazer versos.

(  ) É a sucessão alternada de sons tônicos ou átonos, repetidos  com   intervalos regulares, resultando numa cadência agradável.

(   ) É a unidade rítmica de um poema. Corresponde a uma linha do poema/poesia.

( ) É a contagem das sílabas poéticas, que diferem das sílabas gramaticais.

(   )É o agrupamento de estrofes ou versos.

    
**3) Classifique as rimas quanto à disposição:**

    a) Que rumor é esse na mata. A

        Por que se alarma a natureza? B

        Ai ... É a motosserra que mata, A

        Cortante, oxigênio e beleza. B

b) Pode, em redor de ti, tudo se aniquilar: A

   -  Tudo renascerá cantando ao teu olhar, A

   Tudo, mares e céus, árvores, montanhas, B

   Porque a vida perpétua arde em tuas entranhas. B

c) Sorriu-me a vida pressurosa. A

Colhi a rosa em primavera; B

Mas da ilusão feriu-me a dor C

E esse amor se fez quimera   B

d) Já toda a terra adormece. A

Sai um soluço da flor; B

Rompe de tudo um rumor, B

Leve como o de uma prece. A

* 1. Leia a estrofe abaixo e responda:

“De tudo, ao meu amor serei atento

Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto

Que mesmo em face do maior encanto

Dele se encanto mais meu pensamento”.            (Soneto da Felicidade – Vinícius de Morais)

**Sendo a primeira estrofe de um soneto, o texto acima:**

a) é obrigatoriamente de quatro versos.

b) pode ser de três ou quatro versos

c) poderia ter sido escrito em intuir liberdade quanto ao número de versos

d) necessita de outra estrofe de quatro versos para terminar a poesia

e) necessita de outras estrofes de três versos para terminar a poesia.

**5.  Na estrofe acima há:**

a) Quatro versos alexandrinos graves; b) Quatro versos alexandrinos agudo

c) Quatro versos alexandrinos trimétricos; d) Quatro versos de onze ou treze sílabas;

e) Temos versos decassílabos

**6. Faça a escansão dos versos e diga a classificação dos mesmos:**

a)      “Estou deitado sobre  minha mala”

b)      “Ah! Quem há de exprimir, alma imponente e escrava” (Olavo Bilac)

c)      “A nuvem guarda o pranto” (Alphonsus de Guimaraens)

d)      “Tu choraste em presença da morte” (G. Dias)

e)      “Vagueio campos noturnos” (Ferreira Gullar)

f)       “Não sei quem seja o autor” (B. Tigre)

g)      “e a boca é um pedaço de qualquer tecido vermelho.”  (Manuel de Fonseca

**DEUS TE ABENÇOE RICAMENTE!!!**

**SUCESSO!!!!!!!**